



La première de *Carpool Guy*, réalisé par son fils Corbin (ici avec sa femme et deux de leurs fils).



Jeanne et Jess Walton, amies à la ville, rivales à l'écran.



Katherine et Nikki (Melody Thomas Scott), toujours solidaires.

**À 84 ans, en voilà une qui a toujours bon pied, bon œil! Quarante ans qu'elle incarne la matriarche du clan Chancellor. Sans la moindre lassitude. Et ce n'est pas une grippe tenace qui l'empêchera de nous conter sa fabuleuse aventure des *Feux de l'amour*.**

**Vous rappelez-vous votre premier jour sur le plateau?**

Oui, c'était en novembre 1973. Une journée très amusante qui ne m'a pas laissé beaucoup de répit... Pour la première fois, j'endosse les habits de Katherine Chancellor, une femme qui boit un peu trop et dont le mari vient de mourir. Dans ma première scène, Jill Foster, apprentie coiffeuse, s'occupe de mes cheveux. Je lui demande un service qu'elle refuse en me disant : « Pour qui vous prenez-vous ? » Je lui réponds : « Mais pour Katherine Chancellor, enfin ! » J'en impose déjà... Cette réplique inaugure une longue série de crêpages de chignon entre nos deux personnages! [Rires.]

**Auriez-vous imaginé que Katherine Chancellor serait le rôle de votre vie?**

Oh, mon Dieu, non! Je savais d'avance que ça allait être un travail prenant et intense. J'imaginai au mieux que cela durerait trois ans. Et pourtant je suis encore là, d'attaque!

**Pourquoi n'êtes-vous pas allée voir ailleurs?**

Avoir un personnage à soi, à qui l'on bâtit de belles histoires intéressantes à jouer, c'est le rêve de beaucoup d'acteurs. Et j'ai eu cette opportunité. Grâce au rôle de Katherine Chancellor, je pourrai dire que j'ai eu une carrière et que j'ai pu m'offrir une belle vie. J'ai aussi eu la chance de trouver une famille professionnelle. Mais tout cela, je l'ai gagné en travaillant très dur.

**Qui est Katherine Chancellor?**

C'est une grande dame. Elle est peut-être parfois un peu stricte. Normal, il s'agit d'une femme d'affaires qui évolue dans un milieu majoritairement masculin et sans pitié! Katherine est forte et ne plie pas malgré les épreuves. C'est une survivante.

**Comment expliquez-vous que *Les Feux de l'amour* durent depuis si longtemps?**

Mais parce que Bill Bell [le créateur, nldr] et John Conboy [le premier producteur exécutif, nldr] ont cru férocelement en ce projet. Puis ils l'ont bâti et amélioré au fil des ans, pour toujours satisfaire les téléspectateurs. Par exemple, au bout d'un moment, ils ont enlevé le piano un peu désuet dans le générique ou les grosses tentures rouges dans un décor pour moderniser le show... Ils étaient passionnés par *Les Feux* et ont su nous transmettre cet amour. Ce sont eux qui ont donné au genre soap opera ses lettres de noblesse. Enfin, *Les Feux de l'amour* sont un peu les précurseurs de la télé-réalité d'aujourd'hui. Des sujets de société y sont évoqués, du sida aux Afro-Américains, en passant par la chirurgie esthétique. Producteurs et scénaristes font en sorte d'être ancrés dans l'actualité.

**Regrettez-vous certaines évolutions apportées à votre personnage?**

Absolument pas. On m'a toujours écrit des intrigues en parfaite adéquation avec mon personnage et son évolution. Je n'ai jamais eu à me plaindre, ni à discuter un point qui ne me plaisait pas. Cela dit, j'aimerais bien qu'on concocte un avenir politique à Katherine. Cela m'amuserait beaucoup.

**De quel acteur ou actrice de la série vous sentez-vous le plus proche?**

Jess Walton est devenue une de mes très bonnes amies. On se reçoit souvent l'une chez l'autre. Cela nous amuse de savoir que le public adore que nos personnages se détestent. Et puis, j'apprécie Eric Braeden, l'homme le plus drôle du monde!

**Quel est votre meilleur souvenir de tournage?**

J'en ai des tonnes! J'ai adoré partager quelques répliques avec mon fils Corbin Bernsen, qui incarnait le père Todd Williams en 2004 et en 2009. D'ailleurs, il a repris ce rôle l'an passé le temps de quelques épisodes. Il est acteur et producteur. J'ai même incarné sa mère à deux reprises dans la série *La Loi de Los Angeles*.

**Quel autre personnage auriez-vous pu incarner?**

Sharon Collins, car elle est à l'opposé de Katherine Chancellor. Elle est pleine de faiblesses, désarmante et touchante. Son but, c'est de survivre dans une société hostile.

**Au fil de ces quarante ans, comment avez-vous géré votre popularité?**

Plutôt bien. J'ai toujours fait en sorte aussi de respecter mon public et de ne pas le décevoir. S'il y a une chose que j'adore, c'est bien d'aller à sa rencontre, de discuter avec lui, d'échanger sur nos vies. Si je fais ce métier, ce n'est pas pour l'argent, les récompenses, la gloire, mais pour rendre les gens heureux et les divertir. Et cela me réjouit que nous soyons autant regardés en France.

**Enfin, selon vous, qui est le vrai patron de Genoa City?**

[Elle rit.] Ah, ça, il faut demander aux producteurs... Je dirais Katherine, tout de même! [Elle rit de plus belle.] Elle représente le cœur de Genoa City. Mais Victor pourrait être son roi, ou son bras droit. C'est moi qui l'ai fait, cet homme-là. S'il a gravi les échelons de la société de Genoa, c'est grâce à moi. Et ce n'est pas un ange, croyez moi!

PROPOS RECUEILLIS PAR KATIA DE LA BALLINA ET CANDICE DUPRET

*Bio Express*

- 1928** Wilma Jeanne Cooper naît le 25 octobre à Taft, en Californie.
- 1953** Première apparition au cinéma dans *La Belle Rousse du Wyoming*.
- 1954** Elle épouse Harry Bernsen. Ils auront 3 enfants et divorceront en 1977.
- 1957** Premier rôle important dans *Tales of Wells Fargo*.
- 1958** Elle joue dans la série *Perry Mason* et y incarnera cinq personnages en huit ans.
- 1973** Elle rejoint le casting des *Feux de l'amour*.
- 1993** Elle obtient son étoile sur le Walk of Fame.
- 2005** Apparition dans *Amour, gloire et beauté*.
- 2007** Elle lance un parfum : *Tatters*, de Jeanne Cooper.
- 2011** Elle s'absente des *Feux* pour raisons de santé.
- 2012** Sortie de *Not Young, Still Restless*, son autobiographie.

Twitter : @Jeannecooper1

PHOTOS : VISUAL; LANDON/MAXPPP

*Jeanne Cooper*  
**« KATHERINE CHANCELLOR EST UNE SURVIVANTE »**